



## نمونه سؤالات:

# سازنده پایه ماشه

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۱۲۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- در پاپیه ماشه سنتی برای ساخت قلمدان از چند قالب استفاده می شود؟

الف- سه قالب

ب- چهار قالب

ج- یک قالب

د- دو قالب

۲- مناسب ترین چوب برای ساخت قالب قلمدان کدام است؟

الف- سرو

ب- انار

ج- گردو

د- گیلان

۳- به منظور صاف شدن و از بین بردن زوائد قالب از چه ابزاری استفاده می شود؟

الف- کاردک

ب- سمباده

ج- لیسه

د- اره کمان

۴- مراحل ساخت قالب قلمدان چوبی به ترتیب کدام است؟

الف- اندازه گیری - ترسیم نقشه - حذف زواید - پرداخت نهایی - انتخاب چوب مناسب

ب- انتخاب چوب مناسب - اندازه گیری - حذف زواید - پرداخت نهایی - ترسیم نقشه

ج- انتخاب چوب مناسب - اندازه گیری - ترسیم نقشه - حذف زواید - پرداخت نهایی

د- انتخاب چوب مناسب - اندازه گیری - حذف زواید - ترسیم نقشه

۵- ابعاد قلمدان نیم بهره چند سانتی متر است؟

الف -  $28*5.5$  سانتی متر

ب -  $13*2$  سانتی متر

ج -  $21*7.3$  سانتی متر

د -  $23.5*4.4$  سانتی متر

۶- قالبگیری به چند دسته تقسیم می شود؟

الف - دو دسته - داخلی و خارجی

ب - دو دسته - سطحی و داخلی

ج - سه دسته - داخلی و خارجی و حجمی

د - سه دسته - داخلی و سطحی و حجمی

۷- اگر از روی یک شی به عنوان نمونه قالب بگیریم، نام این عمل چیست؟

الف- قالبگیری

ب- حجم سازی

ج- کپی برداری

د- الگوبرداری

۸- ساخت قالب های پاییه ماشه شامل چند مرحله است؟

الف- دو مرحله: آماده سازی و ساخت قالب

ب- سه مرحله: طراحی، تراش و نقاشی

ج- سه مرحله: طراحی، نقاشی و ساخت

د- دو مرحله: طراحی و ساخت قالب

۹- در گذشته قالب های سربی توسط چه کسانی آماده سازی می شد؟

الف- صحافان

ب- نقاشان

ج- خراطان

د- فلزکاران

۱۰- نخستین مرحله برای ساخت قلمدان کدام است؟

الف- آماده سازی زبانه قلمدان

ب- آماده سازی کشوی داخلی

ج- مهره کشی

د- تهیه قالب قلمدان

۱۱- به منظور پر شدن منافذ قالب هایی از جنس فوم، کدام گزینه مناسب است؟

الف- آغشته کردن سطح قالب به روغن زیتون

ب- آغشته کردن سطح قالب به روغن بزرک

ج- آغشته کردن سطح قالب به چسب مایع

د- آغشته کردن سطح قالب به چسب چوب

۱۲- در پاییه ماشه سنتی به منظور جدا شدن بدنه از قالب، از کدام ماده ی جدا کننده استفاده می شود؟

الف- لاک الکل

ب- صمغ

ج- صابون

د- کیلر



۱۳- ساختار قلمدان های پایه ماشه از چند بخش تشکیل می شود؟

الف- غلاف و بدنه

ب- غلاف و زبانه

ج- زبانه و کشو

د- بدنه و درپوش

۱۴- اصلی ترین هنری که در تزئین پایه ماشه به کار می رود چیست؟

الف- نقاشی

ب- خاتم

ج- معرق

د- منبت

۱۵- هنر پایه ماشه در چه دوره ای به کمال رسید؟

الف- قاجاریه

ب- تیموری

ج- زندیه

د- صفویه

۱۶- جلد لاکه های الکی به جا مانده از دوره ی تیموری دارای چه نقوشی است؟

الف- تصاویر انسان

ب- لچک و ترنج

ج- خطایی

د- گل و بوته

۱۷- کدام گزینه از ویژگی قلمدان ها در عصر صفوی نیست؟

الف- استواری و مرغوبیت مقوا

ب- سبک زرنشان و گل و بوته

ج- جاذبه نگارگری

د- استفاده از صورت های انسانی

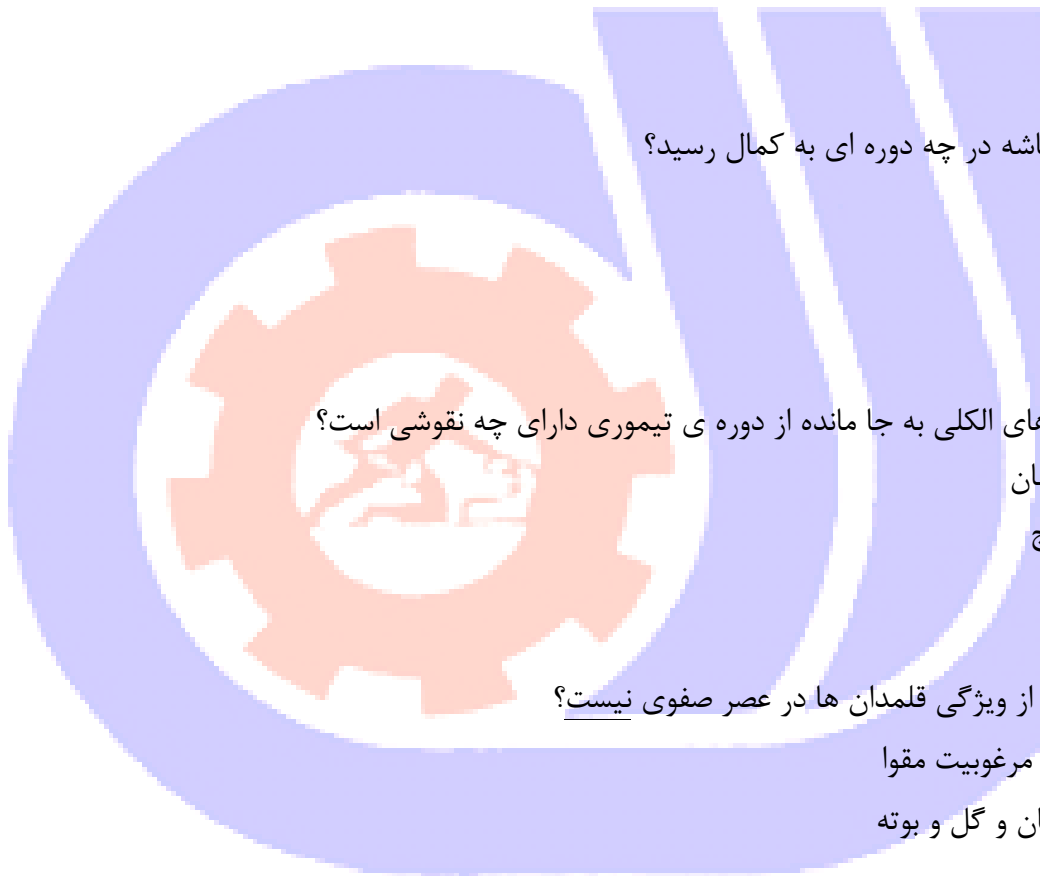
۱۸- مرحله بعد از لایه چسبانی کاغذ در پایه ماشه کدام یک از موارد زیر است؟

الف- بوم سازی

ب- نقاشی

ج- بتونه کشی

د- مهره کشی



۱۹- امروزه برای چسباندن لایه های کاغذ در پایپه ماشه، از کدام ماده استفاده می شود؟

الف- چسب اکریلیک

ب- چسب سیلیکون

ج- چسب پی وی سی

د- چسب چوب

۲۰- پایپه ماشه به چند روش انجام می شود؟

الف- دو روش: خمیری و کاغذی

ب- دو روش: کاغذی و لایه چسبانی

ج- دو روش: خمیری و قالبگیری

د- دو روش: قالبگیری و لایه چسبانی

۲۱- برای ساخت کدام نوع از قلمدان، به لولا و اتصالات فلزی نیاز است؟

الف- غلاف دار

ب- کشویی

ج- درپوش دار

د- زبانه دار

۲۲- برای تهیه خمیر پایپه ماشه، کاغذ را به چه صورت استفاده می کنیم؟

الف- چسب خورده

ب- مچاله شده

ج- خورد شده

د- تا شده

۲۳- برای تهیه خمیر پایپه ماشه با سرعت بیشتر کدام گزینه مناسب است؟

الف- مخلوط کردن خمیر با چسب چوب رقیق شده

ب- مخلوط کرد خمیر با روغن مایع

ج- خیساندن کاغذ در آب سرد

د- خیساندن کاغذ در آب گرم

۲۴- برای فشرده شدن خمیر پایپه ماشه، کدام گزینه مناسب است؟

الف- سمباده زدن

ب- کوبیدن و مهره کشی کردن

ج- آسترکشی کردن

د- بتونه کردن



۲۵- در روش ساخت خمیر پاییه ماشه، کاغذها چه مدت زمانی در آب خیسانده می شوند؟

الف- نیازی به خیساندن کاغذ در آب نیست.

ب- تا زمانی که کاغذ، حالت نیمه خشک داشته باشد.

ج- تا زمانی که کاغذ، کاملا له شده و نرم شود.

د- تا زمانی که کاغذ، آب را به خود جذب کرده و منعطف شود.

۲۶- کدام نوع قلمدان، نیازی به اتصالات فلزی ندارد؟

الف- درپوش دار

ب- کشویی

ج- قلمدان های تخت

د- قلمدان های گنبدی شکل

۲۷- ابزار مهره کشی کدام است؟

الف- سنگ عقیق

ب- سوهان

ج- گزن

د- چوب

۲۸- از مهمترین موارد استفاده نقاشی زیرلاکی کدام است؟

الف- شمعدان

ب- ظروف

ج- گلدان

د- جلد کتاب

۲۹- بیشترین کاربرد پاییه ماشه کدام گزینه است؟

الف- قلمدان و جعبه جواهرات

ب- شمعدان و جلد کتاب

ج- قلمدان و شمعدان

د- جعبه جواهرات و رحل قرآن

۳۰- رواج جلد های لاکی در ایران همزمان با چه دوره تاریخی بوده است؟

الف- دوره ساسانی

ب- دوره ایلخانی

ج- دوره تیموری

د- دوره سلجوقیان



۳۱- استفاده از تصاویر انسانی و مجالس رزم و بزم بر روی جلد های لاکی در چه دوره تاریخی رواج یافت؟

الف- عصر صفوی و قاجار

ب- سلجوقی

ج- تیموری

د- ایلخانی

۳۲- جلد های لاکی در چه دوره ای به اوج شکوفایی رسید؟

الف- تیموری

ب- دوره قاجار

ج- سلجوقی

د- ساسانی

۳۳- هنر پاپیه ماشه در گذشته به چه اسمی مشهور بوده است؟

الف- نازک کاری

ب- تشعیر

ج- هفت رنگ

د- نقاشی لاکی

۳۴- در تهیه جلد های لاکی، به منظور تثبیت کاغذها بر روی هم از کدام گزینه استفاده می شده است؟

الف- سمباده کاری

ب- بتونه کاری

ج- مهره کشی

د- نقاشی

۳۵- روغن کمان از چه موادی تشکیل شده است؟

الف- صمغ درخت سرو کوهی به نام سندروس و روغن بزرک

ب- سریشم حیوانی و نشاسته

ج- صمغ درخت سرو کوهی به نام سندروس و سریشم حیوانی

د- سریشم حیوانی و شوره

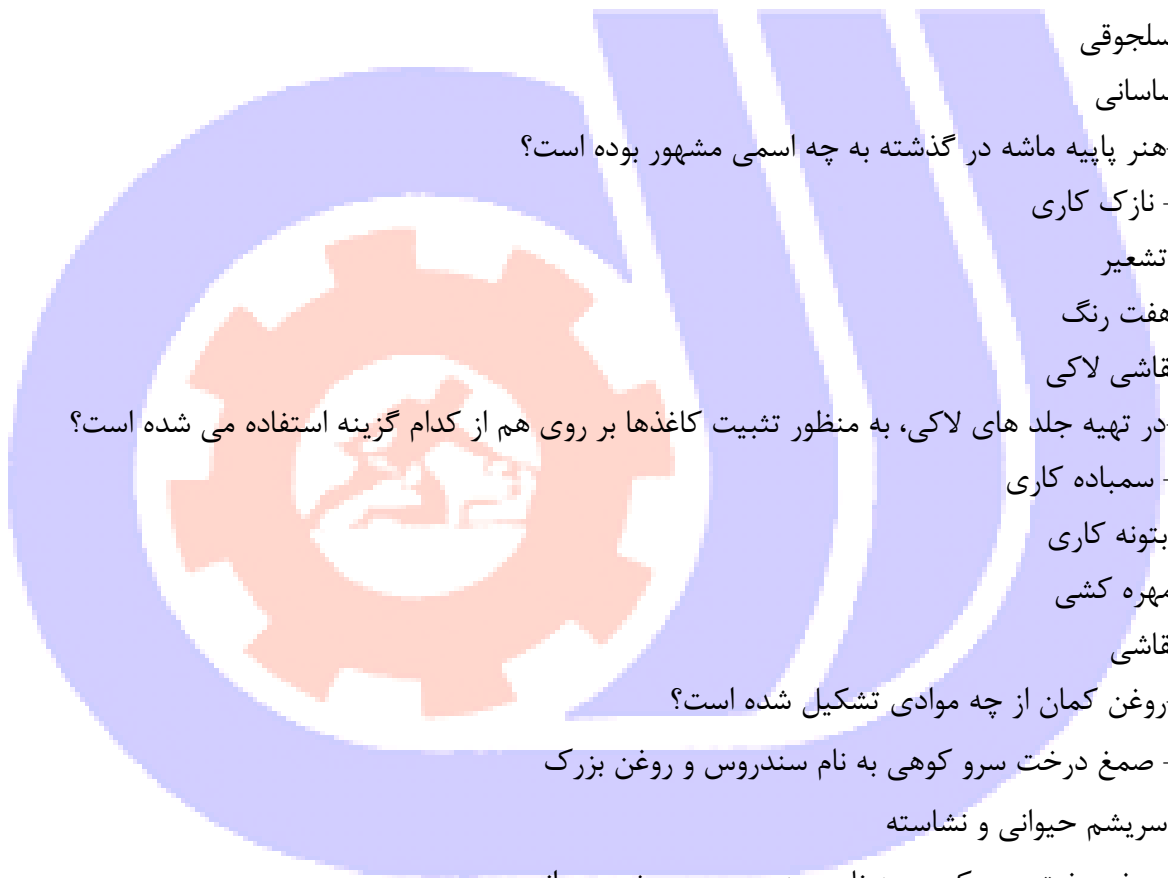
۳۶- کدامیک از موارد زیر از جلوه های زیبای کتاب آرایبی در هنر اسلامی می باشد؟

الف- سوخت نگاری

ب- نقاشی

ج- جلد های لاکی

د- حلککاری



۳۷- کاغذی که در گذشته برای تهیه مقوای جلد کتاب استفاده می شد، چه نام داشت؟

الف- کاغذ پیزوری

ب- کاغذ چینی

ج- کاغذ زرفشان

د- کاغذ ابری

۳۸- در گذشته به منظور لاکی کردن جلد کتاب از چه ماده ای استفاده می شد؟

الف- گچ

ب- سریش

ج- روغن کمان

د- سریشم حیوانی

۳۹- کدام مرحله پس از بتونه کردن کارهای پاییه ماشه انجام می شود؟

الف- مهره کشی

ب- ایجاد رنگ زمینه

ج- آماده سازی بدنه

د- جلا دادن

۴۰- در کدام نوع بوم سازی از ترکیب قلع کوبیده و محلول رقیق و داغ سریشم همرا با آب استفاده می شد؟

الف- بوم سفید

ب- بوم لاک پشتی

ج- بوم روغنی

د- بوم موجی

۴۱- سریشم چیست؟

الف- نوعی بوم است.

ب- ژلاتین سم چهارپایان است.

ج- از شیر انگور درست می شود.

د- صمغ درخت است.

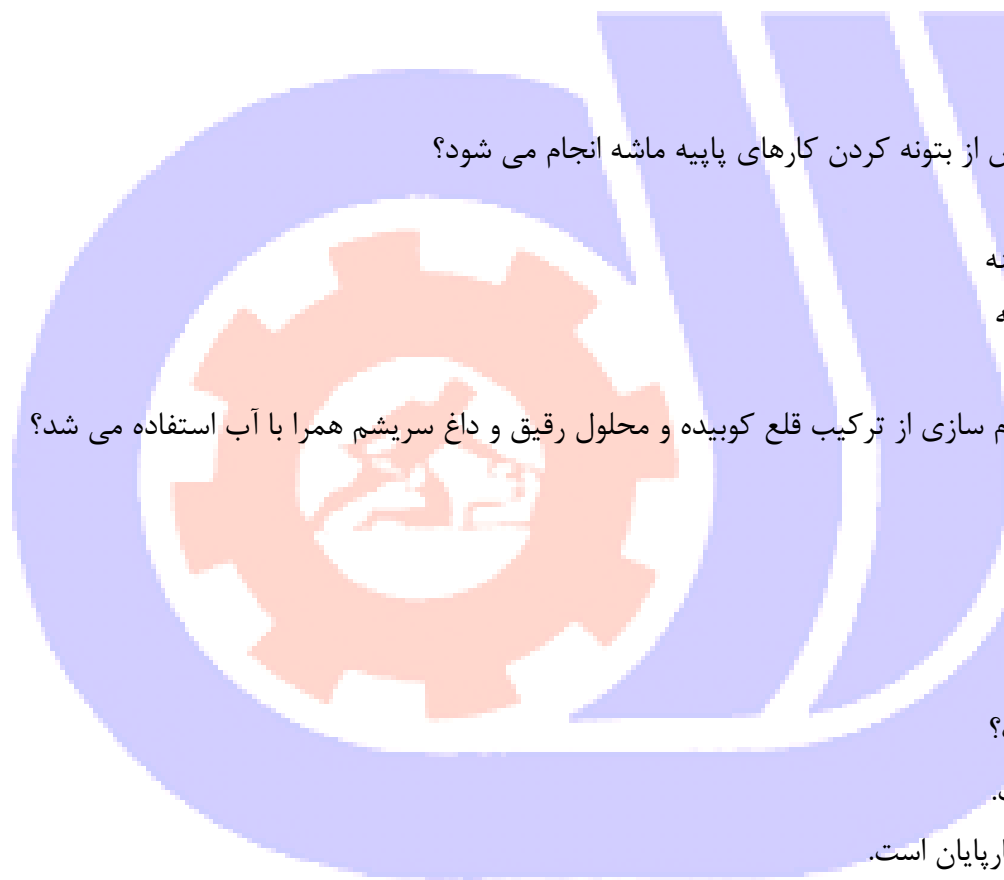
۴۲- کدام گزینه از انواع بوم سازی آثار لاکی نیست؟

الف- بوم موجی و بوم پیچکی

ب- بوم سیاه و بوم سفید

ج- بوم مرغش و بوم زرک

د- بوم سیاه و بوم ته طلایی





۴۳- جنس آثار روغنی سازی از چیست؟

الف- چوب و فلز و پارچه

ب- مقوا و کاغذ و چوب

ج- چوب و پارچه

د- چوب و کاغذ

۴۴- در تهیه جلد‌های لاک‌ی، کدام وسیله برای برطرف کردن پرز های کاغذ استفاده می شده است؟

الف- گزن

ب- چاقو

ج- سمباده

د- زه

۴۵- کدامیک از گزینه های زیر، جلا دهنده آثار هنری نیست؟

الف- ورنی

ب- چسب چوب

ج- کیلر

د- پلی استر

۴۶- کدام گزینه، از شیوه های معروف جلدسازی در عصر قاجار بوده است؟

الف- ساخت جلد‌های مقوایی

ب- ساخت جلد‌های لاک‌ی

ج- ساخت جلد‌های ترمه

د- ساخت جلد‌های مخمل

۴۷- نفیس ترین نوع بوم در ساخت آثار لاک‌ی کدام است؟

الف- بوم طلایی

ب- بوم موجی

ج- بوم سفید

د- بوم مرغش

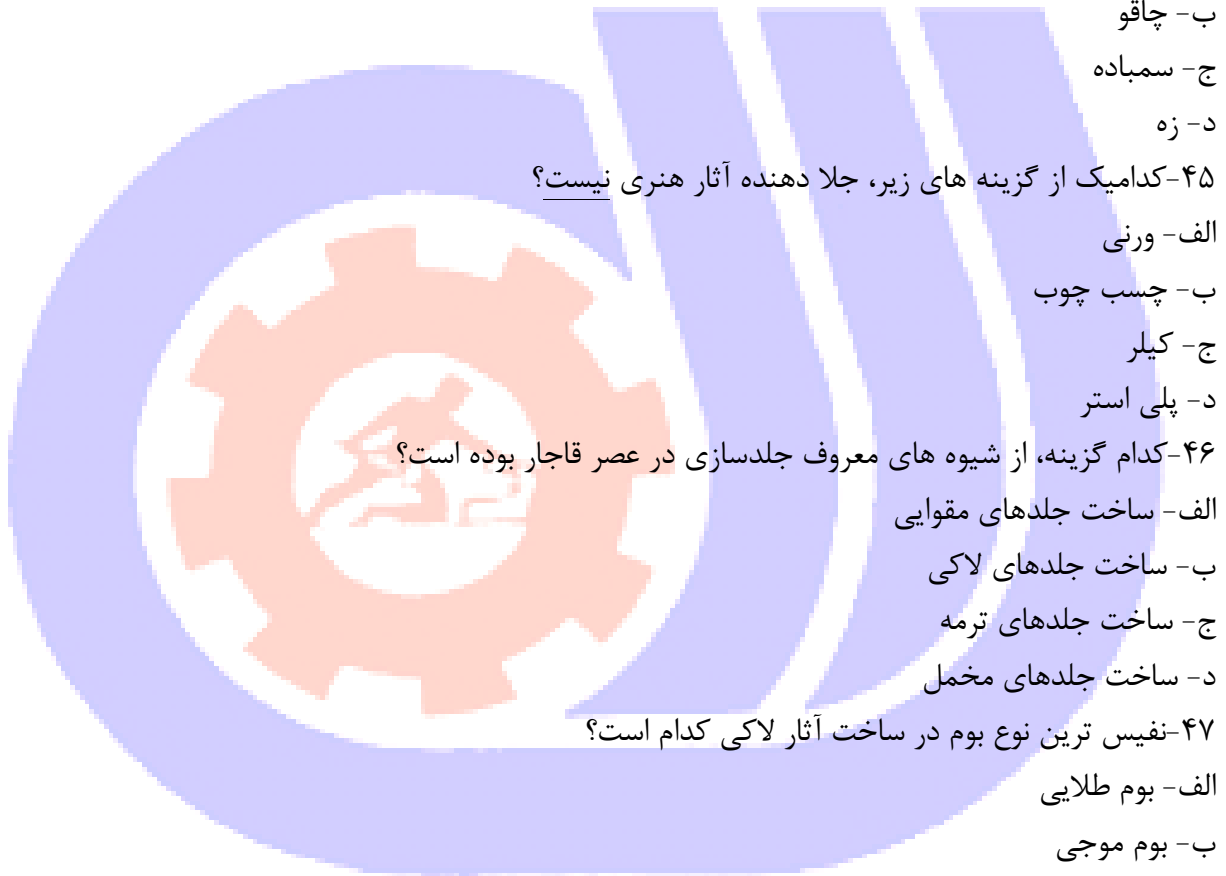
۴۸- کدام گزینه به منظور صیقلی کردن سطح مقوای جلد لاک‌ی کاربرد دارد؟

الف- مهره کشیدن

ب- بتونه کردن

ج- آستر زدن

د- سوهان زدن



۴۹- به ساخت و سازی که قبل از نقاشی روی اشیاء روغنی انجام می شود چه می گویند؟

الف- بوم سازی

ب- قالب سازی

ج- روغنی سازی

د- واشور کردن

۵۰- برای ساختن بوم ابری، رنگ با چه ماده ای ترکیب می شود؟

الف- روغن

ب- نشاسته

ج- آب

د- سریشم

